

Museo Regional de Arte Moderno (MURAM)
Plaza de la Merced, nº15-16
30.202 Cartagena (Murcia)
Telef.: 968 501 607
<http://www.museosdemurcia.com/muram>

Horario:
Martes a sábado de 11 a 14 h. y de 17 a 20 h.
Domingos y festivos de 11 a 14 h. Lunes cerrado.

Visitas escolares y otras reservas:
Previa cita en el teléfono 968 501 607
<http://www.museosdemurcia.com/muram>



TIEMPOS MODERNOS UN RECORRIDO POR EL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL,

COLECCIÓN MURAM





Tiempos Modernos: Un recorrido por el arte contemporáneo español, Colección MURAM

El MURAM os propone un apasionante viaje a través del arte contemporáneo español y regional del s. XX y XXI, desde la actualidad hasta los años veinte del pasado siglo, gracias a la colección MURAM, donde podemos ver la llegada y evolución de la modernidad a partir de las vanguardias, la apertura a la renovación al final de la posguerra, la explosión artística de los años ochenta y la libertad creativa de los noventa hasta nuestros días, con obras de algunos de los artistas españoles, regionales e internacional más destacados en una gran variedad de formatos, pintura, escultura, fotografía, vídeo y con dos espacios monográficos, uno dedicado a la escultura de Salvador Dalí y otro al Videoarte.

SALA 5



**Tiempo de posmodernidad
y globalización:
Desde los 90 hasta hoy.**

En este periodo, tras la culminación la transición política, las olimpiadas y exposiciones universales, se suceden crisis y crecimiento.

En estos tiempos de postmodernidad tardía y globalización creativa, los artistas experimentan nuevas técnicas y disciplinas. La pintura busca nuevos soportes y muestra una importante y mutua influencia de la fotografía, la escultura emplea gran variedad de materiales y se consolida la instalación, el vídeo y los nuevos medios como la animación y el web ar. Surgen nuevos temas: la identidad, el género, el feminismo, el cuerpo, el "queer", la posmodernidad, la multiculturalidad, con una intención muchas veces crítica.



JUAN GENOVÉS (1930-)
Huellas (2007)
Acrílico sobre Lienzo

SALA 7



Tiempo de entusiasmo: Los años 80.

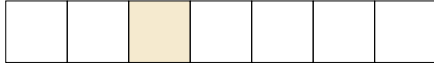
Del final de la dictadura, la transición y consolidación de la democracia surge una fase de normalización y entusiasmo con la movida, los posmodernos. El arte se convierte en un fenómeno de masas con una gran y cosmopolita actividad (ARCO, numerosas galerías) con plena participación en el debate artístico europeo e internacional.

Los artistas se zambullen en el placer de la pintura, de contar historias sin ningún comentario social, el expresionista y otras muchas tendencias. Se disuelve la confrontación entre la abstracción y la figuración con nuevos temas que insertan en la eclosión internacional de la primera posmodernidad. Se produce también un auge de la escultura y aparecen o se desarrollan nuevos comportamientos artísticos con el despegue de la fotografía y, arte con computadoras, hiperrealismo, "minimal", conceptual e instalaciones que se desarrollarán plenamente más adelante.



ALFONSO ALBACETE (1950-)
Muchacha leyendo el periódico (1980)
Oleo sobre Lienzo

SALA 8



Tiempo de despertar: El final de la posguerra.

Desde los años 60, se produce el final del aislamiento y el desarrollo económico con grandes cambios: el “milagro” económico, la vuelta de los exiliados, llegan los turistas y la mejora de condiciones de vida pero también aparecen los movimientos de oposición al régimen que responde con represión y ausencia de libertad.

Surgen artistas dispuestos a romper con el arte “oficial”. Los organismos oficiales comienzan a utilizar una doble actitud con el arte español: en España se apoya un arte académico y en el extranjero un arte de vanguardia para ofrecer una imagen “aperturista”.

Destacan dos tendencias: Los informalistas, gestual y/o matérico, influidos por el expresionismo abstracto americano y la pintura barroca española que les permite expresar la desesperación a través de la expresividad del gesto, la pincelada, la materia, con el grupo Dau al set (Cataluña) y el grupo El Paso (Madrid). Otras tendencias se verán muy influidas por la politización del arte, como el realismo crítico y la figuración narrativa, estas influidas por el Pop Art inglés y americano. También en Murcia comparte las inquietudes de renovación, con la fundación del Grupo Puente Nuevo y el gran desarrollo de diferentes tendencias.



RAFAEL CANOGAR (1935-)
Personaje 11 (1962)
Óleo sobre lienzo

SALA 9



Tiempo de silencio: La posguerra en Murcia.

La traumática guerra civil truncó la renovación artística comenzada en el periodo anterior, algunos artistas se exilian, otros quedan en silencio. La posguerra fue una época de escasez, racionamiento y aislamiento que duró largo tiempo. La dictadura interviene en la cultura con censura y represión, imponiéndose una pintura académica lejos de las vanguardias.

A pesar de estos difíciles momentos, surgen nuevos artistas aunque se limita cualquier manifestación de vanguardia, estos siguen recibiendo la influencia de París, sobre todo de Picasso y el cubismo que influye incluso en los más moderados



RAMÓN GAYA (1910-2005)
Homenaje a Velázquez (1940)
Óleo sobre lienzo

SALA 10



Tiempo de esperanza: La generación de los años 20 en Murcia.

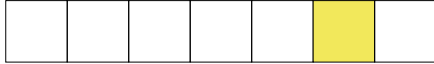
La II República fomentará las vanguardias y un gran esplendor cultural en España mientras continúa el academicismo anterior. Los artistas murcianos van a formar parte de este ambiente de alegría y esperanza. Son llamados la Escuela de París por la importancia de su formación en esa ciudad donde entraron en contacto con las vanguardias.

La pintura murciana, como la del resto del país, va a renovarse gracias a una vanguardia moderada, un arte nuevo en oposición al arte academicista y tradicional, influido por el post-impresionismo, el cubismo, expresionismo, con temas cotidianos, alcanzando un gran nivel artístico. Durante la guerra civil, participarán en labores de propaganda como el pabellón de la República de la Exposición Internacional de París (1937) donde expusieron varios de estos artistas.



JUAN BONAFÉ (1901-1969)
Fusilamientos (1937)
Óleo sobre lienzo

SALA 11



Espacio Dalí

Salvador Dalí (1904-1989)

Salvador Felipe Jacinto Dalí Doménech, maestro del surrealismo, pintor, escultor y personaje, fue una de las figuras más controvertidas del arte contemporáneo y uno de los más grandes artistas del siglo XX español. Es conocido sobre todo por sus imágenes surrealistas llenas de imaginación.

La escultura es una de las facetas menos conocidas de Dalí. Algunas de estas esculturas, son modeladas por él, son uno de los mejores conjuntos del periodo creativo final del artista, realizadas con 69 años, en 1971-1981. Realizadas con sus propias manos en cera caliente y con la antigua técnica a la cera perdida, a partir de la pieza original, la cual se pierde al realizar un molde para la fundición en metal. Otras de estas obras, están inspiradas por sus temas ya representados en otros formatos.

Estas esculturas evidencian su gran cultura artística, con referencias simbólicas, literarias, religiosas y mitológicas con temas vistos en sus pinturas como Gala, su musa, el Quijote, inspirados en la historia de arte, ... y otras totalmente originales.

SALA 13



Zona Video+ARTE

Desde la invención del cine, éste influyó en los artistas plásticos, incorporando sus nuevas posibilidades. El cine y la televisión son dos de los principales referentes para el videoarte pero a diferencia de estos, no tiene porque cumplir con ciertas convenciones, sobre todo las narrativas, buscando nuevos modos de expresión alternativos en completa libertad.

Surge en los años 60 del s. XX gracias a la comercialización de aparatos de grabación/reproducción de vídeo. También está influido por las vanguardias artísticas, con su espíritu crítico y de innovación. Con la aparición de videoinstalaciones se acaba con la aparente disyuntiva entre arte "tradicional" y este nuevo medio artístico, convirtiendo los vídeos también en objetos. A diferencia de otros géneros artísticos, en España su desarrollo ha sido al internacional, desde la inicial marginalidad hasta la actual consolidación con artistas de reconocido prestigio.

Let's play together!

COLABORACIÓN



LILIANA PORTER (1941-)
Fox in the mirror (2008)
DVD. Duración: 20' 19"

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA

Presidente

Alberto Garre López

Consejero de Educación, Cultura y Universidades

Pedro Antonio Sánchez López

Secretario General de la Consejería

Manuel Marcos Sánchez Cervantes

Directora General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas

Carmen Batres Marín-Blázquez

EXPOSICIÓN

PROMUEVE Y ORGANIZA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas

COMISARIADO Y DISEÑO DE MONTAJE

Natalia Grau García

Conservadora del Museo Regional de Arte Moderno

ADMINISTRACIÓN

Servicio de Museos y Exposiciones

Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas

TRANSPORTE Y MONTAJE

EXPOMED S.L

FOLLETO

EDITA

Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Consejería de Educación, Cultura y Universidades

Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas

TEXTOS

Natalia Grau García

FOTOGRAFÍAS

Tomás López

La Industrial

DISEÑO

Germinal

IMPRESIÓN

Pictografía

ISBN:

Depósito Legal:

C de los textos: los autores