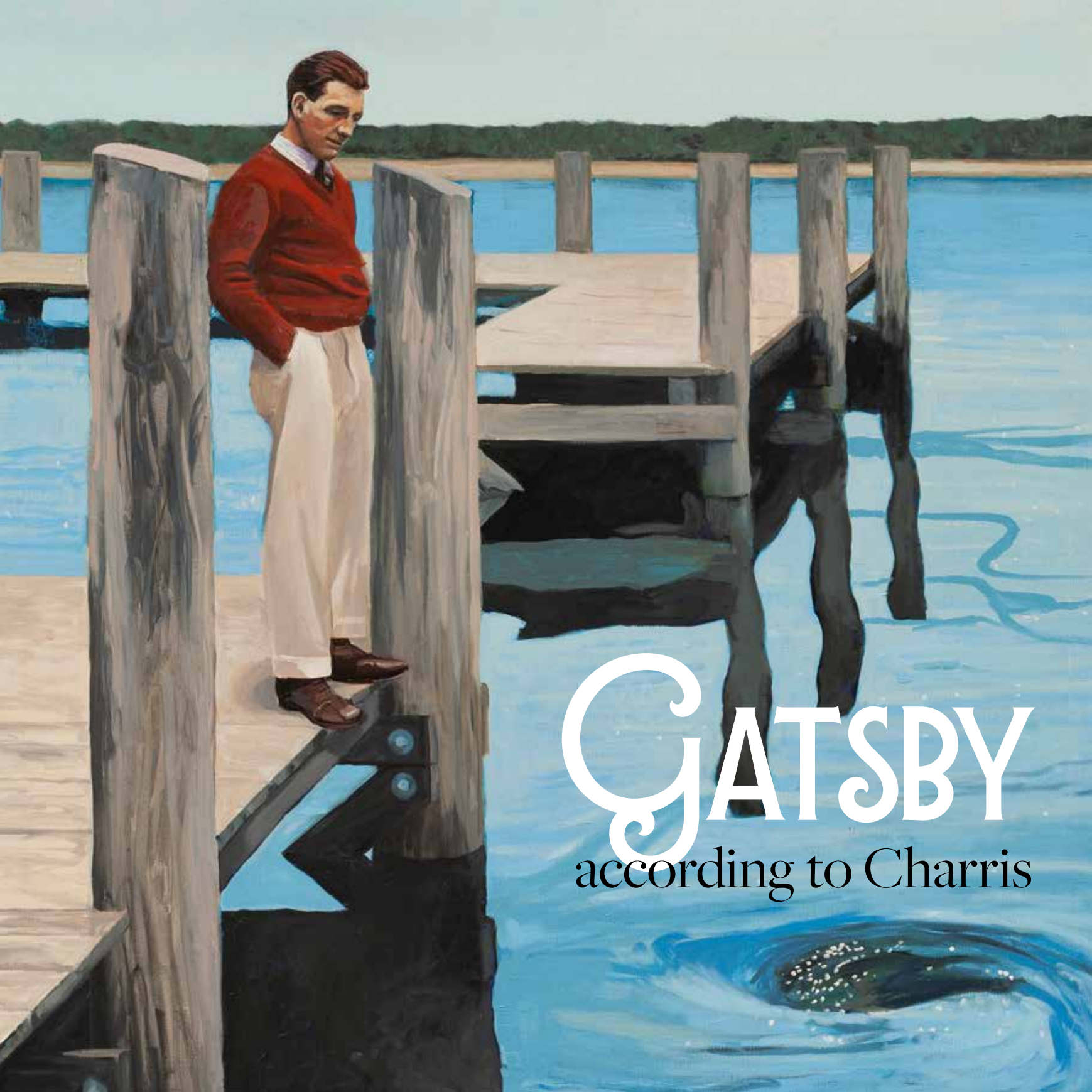




GATSBY

according to Charris

Hace poco le oí decir a Fran Lebowitz que ella lee *El gran Gatsby* cada siete años para comprobar si es tan bueno como lo recuerda, intuyendo que no, que no puede ser. Y en cada nueva lectura acaba pensando que en efecto lo es. Así de bueno. Yo lo he leído unas cuantas veces, tampoco sé exactamente porqué –no soy especialmente dado a las relecturas– pero Scott Fitzgerald es alguien al que siempre vuelvo.





Hojas de hierba, 2025. Óleo sobre lienzo. 75 x 75 cm.



La conversación, 2026. Óleo sobre lienzo. 75 x 75 cm.

Me molestó especialmente que el nuevo inquilino de la Casa Blanca realizara una fiesta en su mansión de Florida con temática gatsbyana hace unos meses, como si esa pandilla de millonarios racistas, tanto o más que el Tom Buchanan de la novela, nos pudieran quitar los años veinte, el jazz y el art déco. Pero no, ellos tienen la pasta y nosotros tenemos el libro, ellos los disfraces y nosotros las palabras. Y las imágenes.

Pero en este baile yo invito a quien quiero: a Jacques Lipchitz, a Fernand Léger, a Marion Davis, al primo de Douglas Fair-

banks, a los músicos del Tin Pan Alley, a Clara Bow, a mister Monopoly, a los deportistas elegantes y a los escritores alcohólicos, también a los sobrios. It's my party and I'll cry if want to.

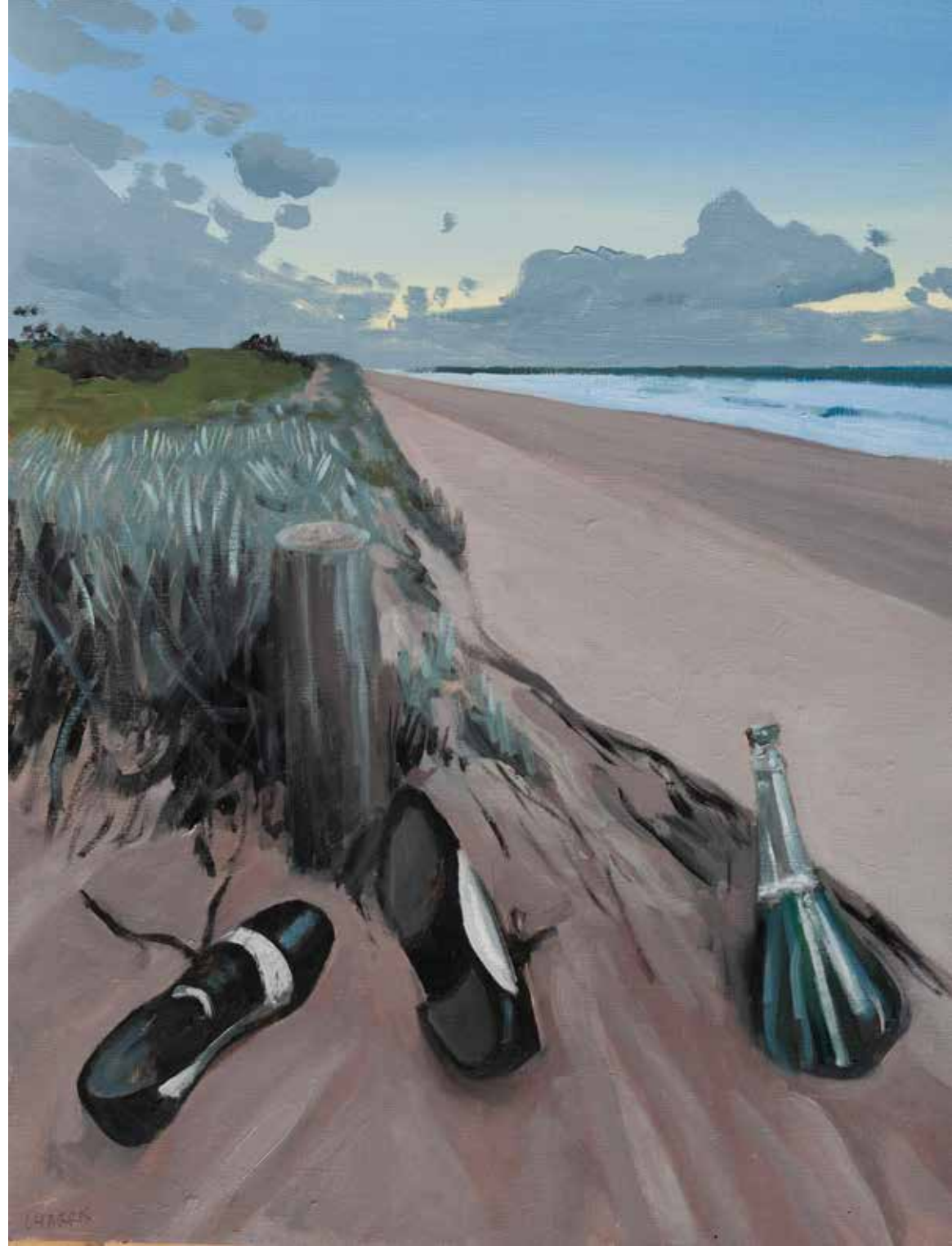
“No juzgar es motivo de esperanza infinita. Todavía creo que perdería algo si olvidara que, como sugería mi padre con cierto esnobismo, y como con cierto esnobismo repito ahora, el más elemental sentido de la decencia se reparte desigualmente al nacer.

Y, después de presumir así de mi tolerancia, me veo obligado a admitir que tiene un límite. Me da lo mismo, superado cierto punto, que la conducta se funde sobre piedra o sobre terreno pantanoso.”



La fiesta, 2026. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm.

En la playa, 2026. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm.



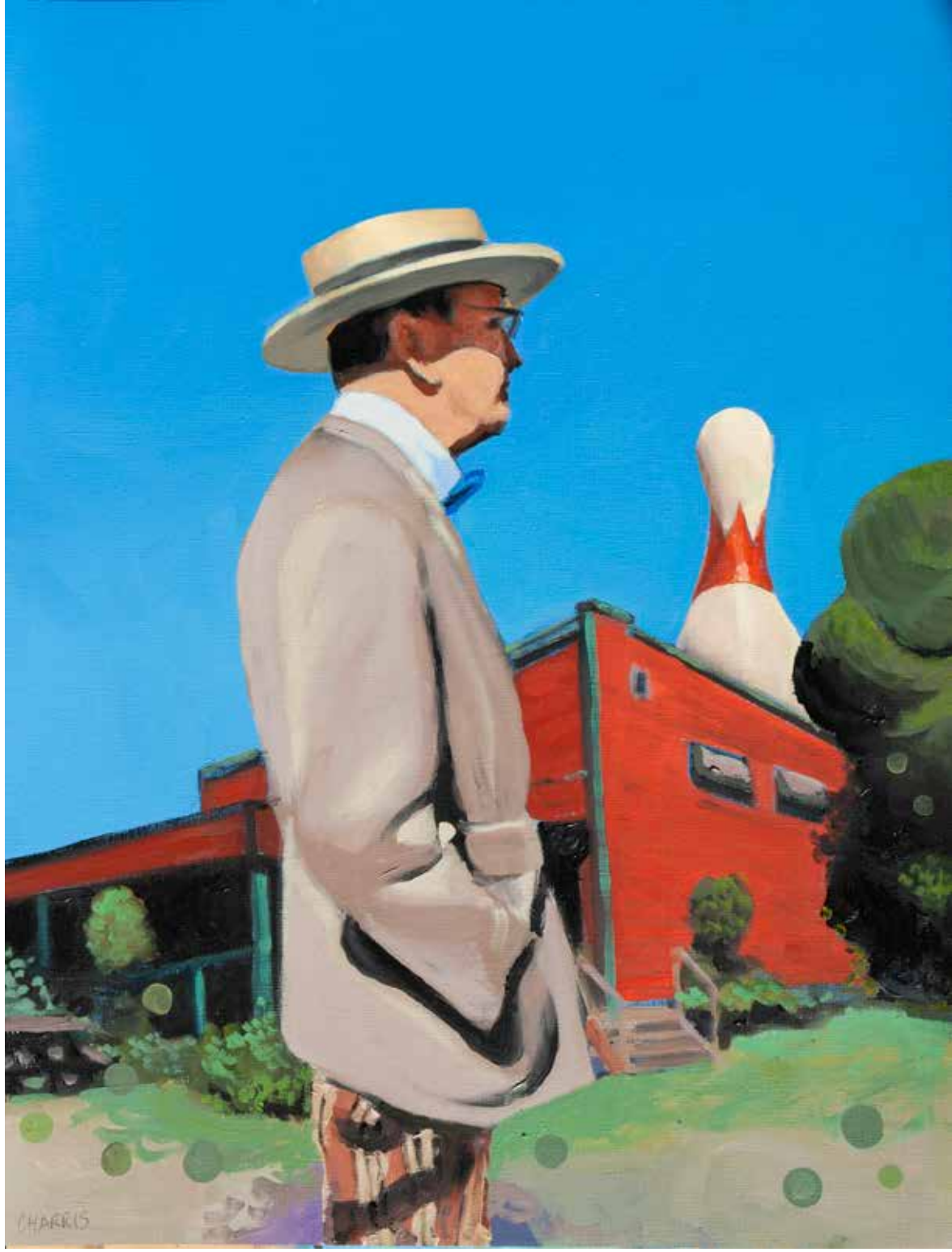
Cuatro de julio, 2026. Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm.



Y cada Gatsby es diferente, no sólo el de cada lector o de sus numerosas versiones cinematográficas y televisivas, sino el de cada nueva lectura. Yo he tenido que elegir entre todos ellos para intentar atrapar unas cuantas estampas al vuelo. E intentar que en ellas hubiera música y champán, calor y gasolina, sombreros y derrotas, pijos, gánsteres y supervivientes.

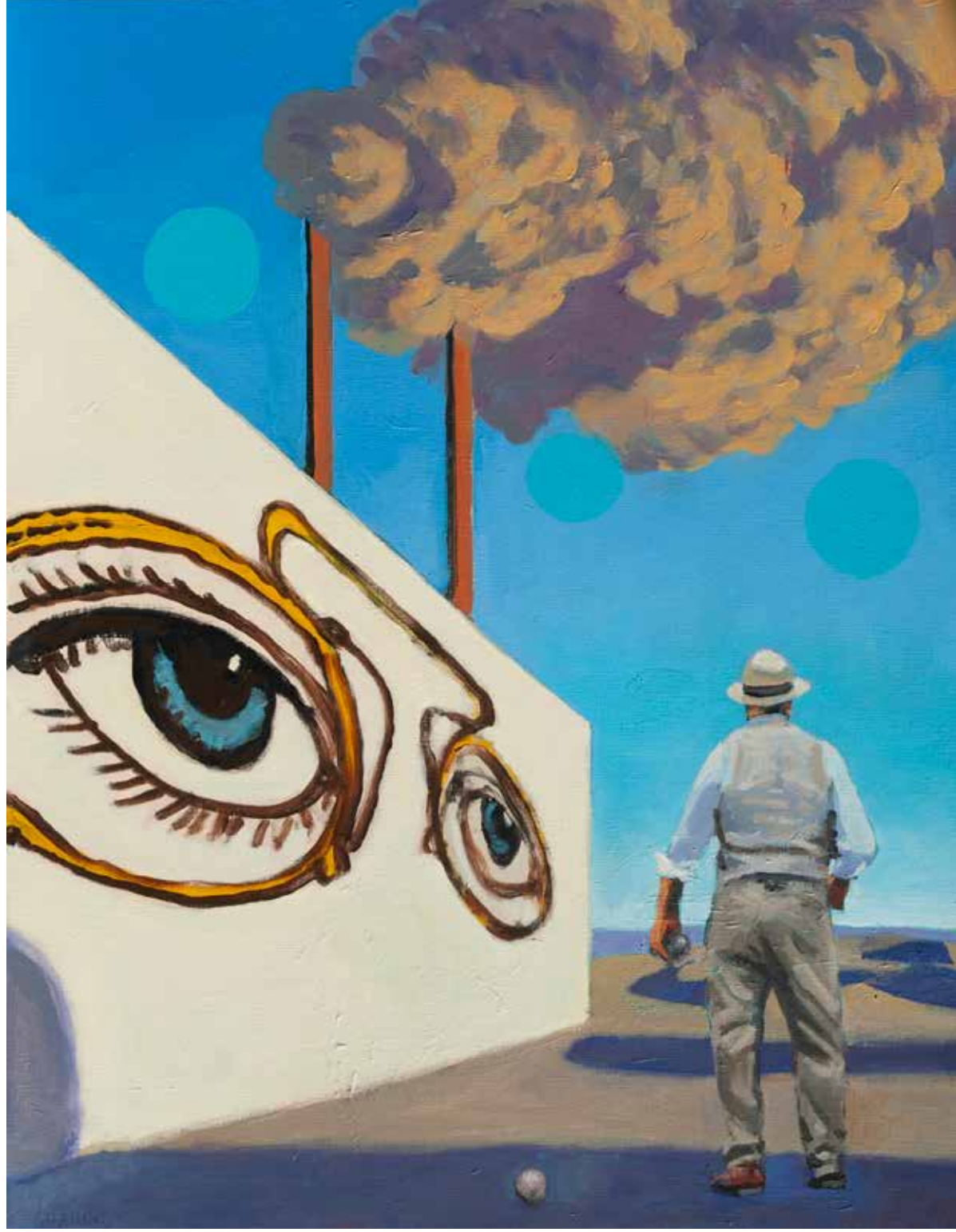
El narrador, 2026. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm.

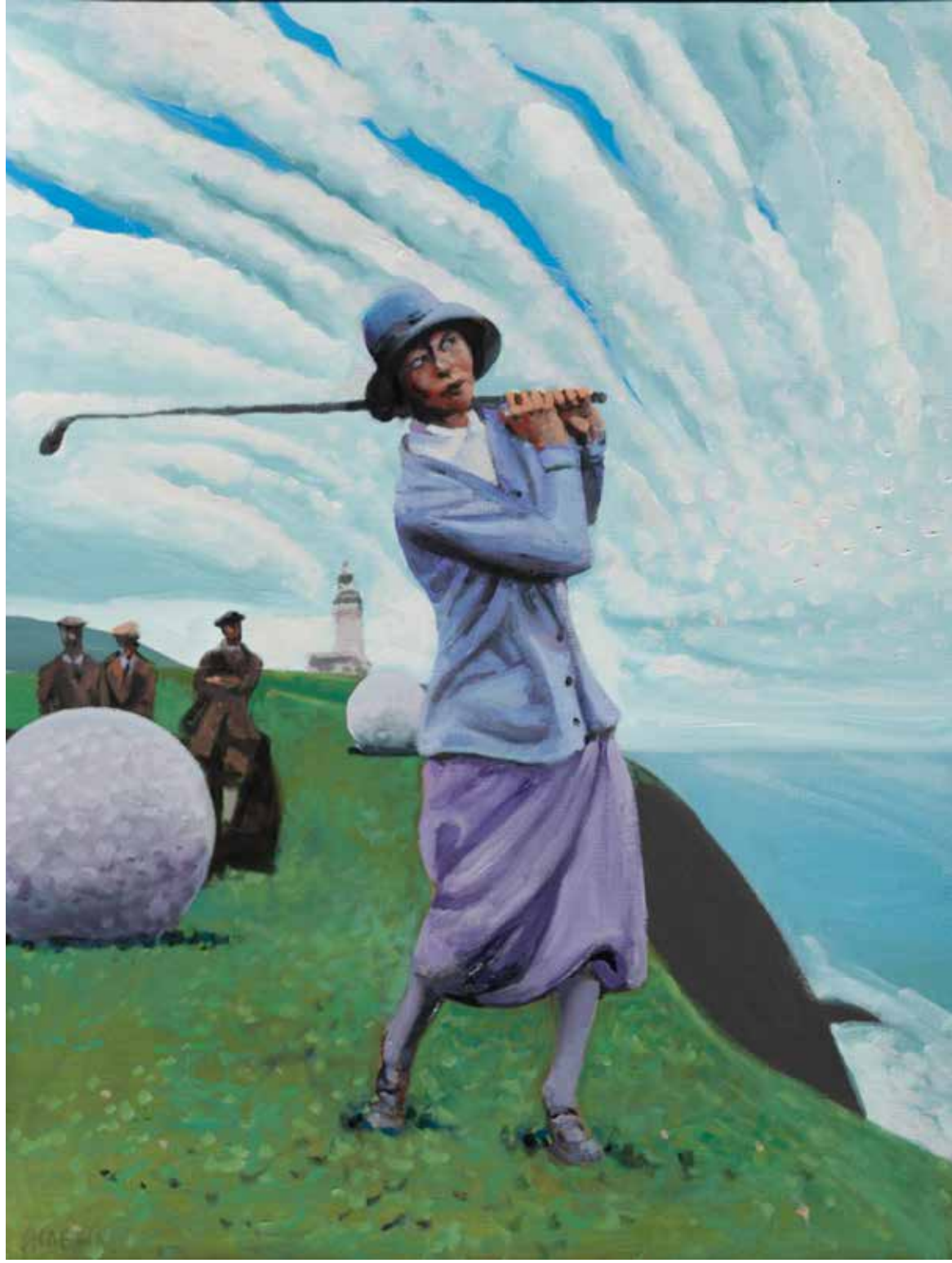




El azar, 2026. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm.

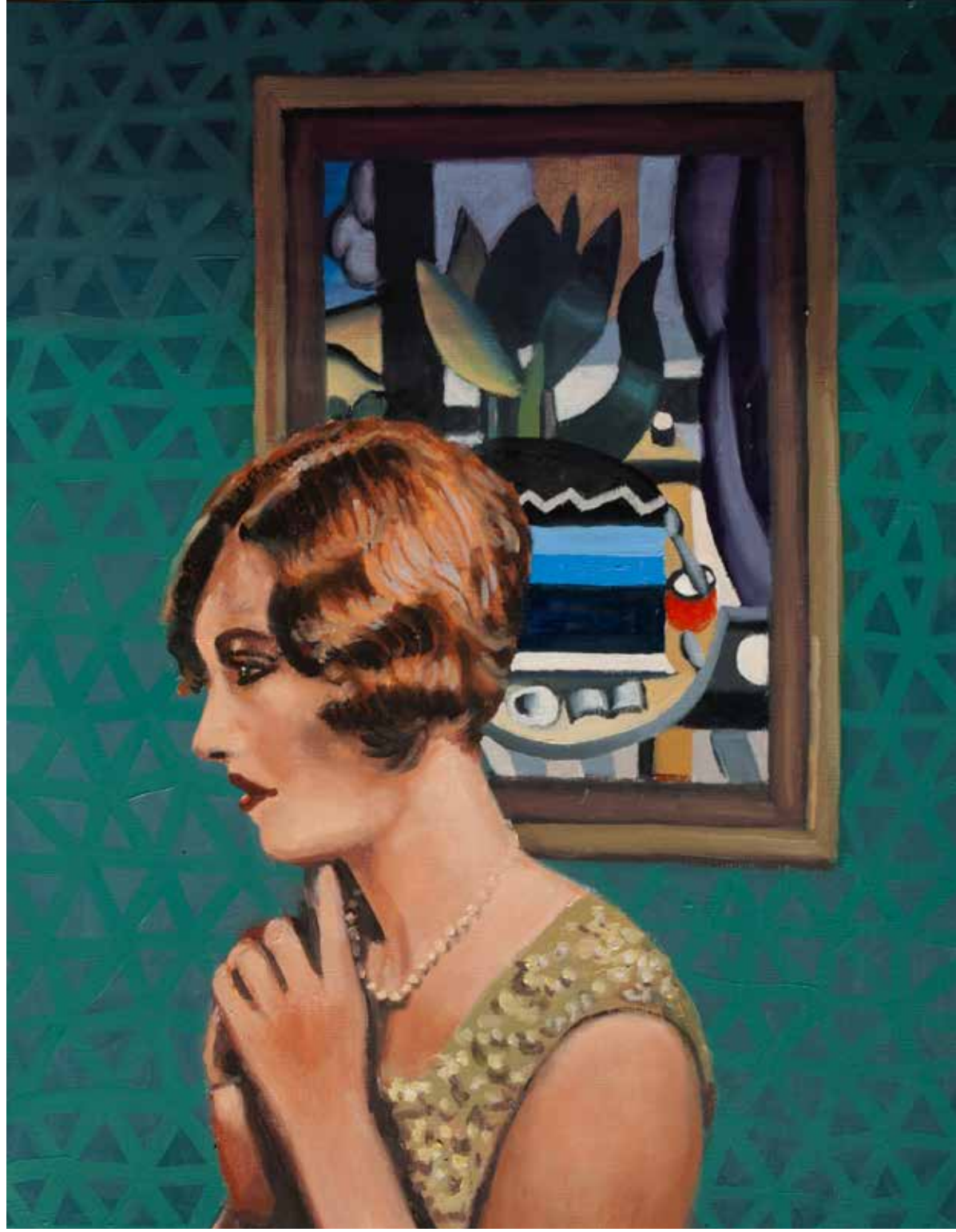
Doctor Eyes, 2026. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm.





Sufragista, 2026. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm.

Flapper, 2026. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm.





Life Itself, 2026. Óleo sobre lienzo. 58 x 75 cm.

Anemoia creo que se denomina a la nostalgia por lugares y épocas que no se han vivido por uno mismo. No sé si se aplica a mi caso ¿hay algo más personal para un pintor que ilustrar un libro como este?

“Gatsby creía en la luz verde, el futuro orgiástico que año tras año retrocede ante nosotros. Se nos escapa ahora, pero no importa, mañana correremos más, alargaremos más los brazos y llegarán más lejos... Y una buena mañana... Así seguimos, golpeándonos, barcas contracorriente, devueltos sin cesar al pasado.”

La luz verde, 2026. Óleo sobre papel. 65 x 50 cm.



