

PICTIONARY ISLAND
CHARRIS



Nowhere Lighthouse, 2017. Óleo sobre papel, 100 x 65 cm.



PICTIONARY ISLAND

CHARRIS

Del 11 de mayo al 11 de junio de 2017
Sala de exposiciones *Ermida de San Roque*
Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia





Bandera roja en el Sahel, 2017. Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cm.

La ermita de San Roque es la construcción más antigua de Fuente Álamo y, por tanto, un elemento clave de nuestra Historia. A lo largo de cinco siglos ha sobrevivido a numerosas vicisitudes y ha albergado diversos usos: desde su originario destino al culto religioso hasta otros tan poco decorosos como el de almacén municipal, pasando por el de casa hospital para menesterosos y enfermos. Tras su necesaria rehabilitación en el año 2001, la ermita fue posteriormente destinada con acierto a espacio cultural donde albergar exposiciones y recitales poéticos.

En ella Fuente Álamo ha vivido buena parte de sus más interesantes episodios y experiencias culturales. Sus muros han albergado obras de grandes pintores como Pablo de la Peña, Francisco Alarte, Torregar, Esteban Bernal, Antonio García López, Enrique Nieto, Antonio Aznar, Concha Martínez Barreto, Emilio Pascual y Pedro Cano. Y en ella se celebraron los Febreros Poéticos desde 2006 a 2011.

Después de varios años de cierre e inactividad, con esta exposición Ángel Mateo Charris recuperamos el destino cultural del edificio y lo volvemos a poner en valor, en ese valor que merece como edificio histórico, singular y entrañable que es para los fuentealameros.

Antonio Jesús García Conesa
Alcalde de Fuente Álamo

Tome vuestra merced, señor licenciado; rocé este aposento, no esté aquí algún encantador de los muchos que tienen estos libros, y nos encanten, en pena de las que les queremos dar echándolos del mundo

Capítulo VI. Primera Parte. *Don Quijote de la Mancha*.

Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia apostamos y apoyamos cualquier acto e iniciativa que promueva el mundo artístico en cualquiera de sus versiones (pintura, música, fotografía, literatura, etc.) por definición propia de que la administración debe ser siempre un motor de empuje para estas cuestiones y nunca un freno, ya que cualquier manifestación de cultura es motor social, económico, turístico...

Contamos con varios acontecimientos culturales destacados a lo largo del año, sobre todo por todo lo que representan por historia, arraigo, participación vecinal o singularidad; como son el Concurso Internacional de Pintura, Cuadrilla y Escuela Bolera, presentaciones de libros de autores locales, Belén Municipal, Agrupación Musical, exposiciones en la Ermita de San Roque o el Museo de Fuente Álamo.

De la misma forma la Administración Local (ayuntamiento) es la más cercana al ciudadano, por ello la más sensible con todas las circunstancias que le atañen y que deben ser atendidas de manera eficaz y con la mayor eficiencia posible.

Debemos ser Quijotes atesorando cultura, y no juzgando lo negativa que pueda ser ésta, así empiezo este texto, con la referencia a este capítulo VI del inigualable *Don Quijote de la Mancha*, donde se narran los beneficios de aunar la cultura como primera necesidad de nuestros convecinos por ellos y para ellos, trabajando día a día en conseguir mejorar nuestro municipio alimentando los sentimientos.

Aunando ambas cuestiones, la Cultura en Fuente Álamo, dirigida a todos los habitantes del municipio, podría ser más abundante y prolija, con efecto multiplicador si además la cuestión es respaldada por los más de cuatrocientos años que contemplan el edificio más singular de nuestro pueblo como es la Ermita de San Roque y planteada por un artista internacional de la talla de Ángel Mateo Charris. Esto nos lleva a colocar el nombre de Fuente Álamo de Murcia lo más alto posible de la geografía nacional.

Nuestros deseos de que este emblemático edificio, como lo es la Ermita de San Roque, reinicie su andadura como lo ha hecho de aquí atrás con brillantez e ilusión.

Juan Lorenzo Mendoza Martínez
 Concejál de Educación, Cultura y Medio Ambiente
 Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia



TENÍA QUE SER: *CHARRIS*

¡Por fin!... después de siete largos años durmiendo un involuntario letargo, quiero pensar que una nueva y esperanzadora etapa se vislumbra para *San Roque*. Y que ésta viene cargada de mágicos y ambiciosos proyectos culturales.

Si me preguntarais por un lugar entrañable, emblemático y muy especial en nuestro Municipio, no tendría dudas!...: *Nuestra Ermita de San Roque*. Las puertas de este espacio cultural vuelven a abrirse con más energía, si cabe, que antaño, y en un momento especial y concreto para nuestro pueblo.

Cuántos motivos de celebraciones y alegrías han conseguido reunirse en este año 2017.

Estamos celebrando el X aniversario de otro de los lugares de encuentro con el arte en nuestro municipio: *El Museo Fuente Álamo*. Sus salas albergan la colección de obras de Arte Contemporáneo conseguidas con la anual celebración del Concurso Internacional de Pintura más importante de nuestra Región y que, en este año 2017, celebraremos sus cuarenta y cinco ediciones. Todo un referente cultural del que podemos y debemos sentirnos inmensamente orgullosos todos los fuente-alameros. ¡Casualidades de la vida!... esta cultural idea surge a la sombra de nuestra cuatro veces centenaria Ermita.

La reapertura de la Ermita de San Roque no se presentaba nada fácil, Alto, muy alto, estaba el listón por su interesantísimo pasado. Y ello nos condicionaba y ob-

ligaba a apostar fuerte, muy fuerte. Afortunadamente la dicha llegó cuando Ángel Mateo Charris aceptó nuestra invitación, siendo él el encargado de devolver a San Roque su antiguo esplendor.

Tenía que ser Charris.

Nacido en Cartagena, Ángel Mateo Charris, es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia (1985). Pintor infatigable, ávido lector, fotógrafo, escultor, ilustrador de emblemáticos libros, viajero inquieto, en definitiva: artista y Artista con mayúscula, que siempre anda dispuesto a vivir nuevas aventuras de las que posteriormente nos hará partícipes, consiguiendo así trasladarnos a ese su rico mundo interior, a su obra en definitiva tan relacionada con las aventuras y los viajes, jugando continuamente entre realidad y fantasía y pintando su propia verdad.

Ninguno de los elementos que vamos a encontrar en la obra de Charris, es accidental, todo ha sido previamente planeado y cuidadosamente estudiado, resultando alucinante contemplar las obras de este pintor internacionalmente reconocido.

Decía Charris en una de sus muchas entrevistas, que en el Arte no hay nadie imprescindible. Yo me permito llevarle la contraria y quiero añadir que no se entendería el Arte sin Charris. Resulta apasionante conseguir meternos de lleno en sus obras, nos hace indagar, reflexionar, consiguiendo siempre atraparnos, no dejándonos indiferentes a nadie. Y una vez que lo ha conseguido nos deja libres para que reflexionemos ante la contemplación de su obra.

Estoy completamente seguro de que me daréis la razón cuando veáis las obras en las que últimamente ha estado trabajando nuestro artista en su estudio de la vecina Ciudad Departamental y que desde hoy tendremos la inmensa suerte de admirar y disfrutar en nuestra Ermita, bajo el título *Pictionary Island*. Desde aquí muchísimas gracias Charris por aceptar nuestra invitación.

Desde San Roque os invito a viajar a los mágicos mundos que Charris nos ofrece, todos reales, todos imaginarios.

¡Ya no lo dudo, lo tengo claro; tenía que ser Charris!

José Celdrán Peñalver
Coordinador de la Sala de Exposiciones Ermita de San Roque





Según Wikipedia, Mr. Angel inventó el *Pictionary* en 1985. Aunque lo de inventar es mucho decir, porque dibujar algo en una pizarra y que los demás intenten adivinar de qué se trata es como lo de aquellos que patentaban el botijo y las esparteñas, algo que no por legal deja de ser un tanto insultante. En esta época todo tiene que tener un código y un número de referencia, un precio y unos derechos de propiedad –las imágenes, las ideas, las palabras, la gente, los lugares– aunque como nos enseñó el pato *Donald* en *el País de las Matemáticas*, las cosas están allí mucho antes de que alguien venga a echarles el guante, o su firma –las matemáticas, la música, la geometría, la danza– aunque la insoportable vanidad del género humano parezca olvidarlo en todo momento.

También lo están las imágenes, esas que los artistas nos esforzamos en capturar, en trazar en un papel o en un lienzo y enseñar a nuestros semejantes para que intenten saber de qué va la cosa: puro juego y *Pictionary*. A mí me interesan las imágenes que piensan, que diría Benjamín, y que se cruzan en esas zonas límite entre universos paralelos, donde las cosas están y no están al mismo tiempo, como en esas burbujas de curvatura espaciotemporal de las que hablan algunos científicos, zonas *Fringe: Pictionary Island*.

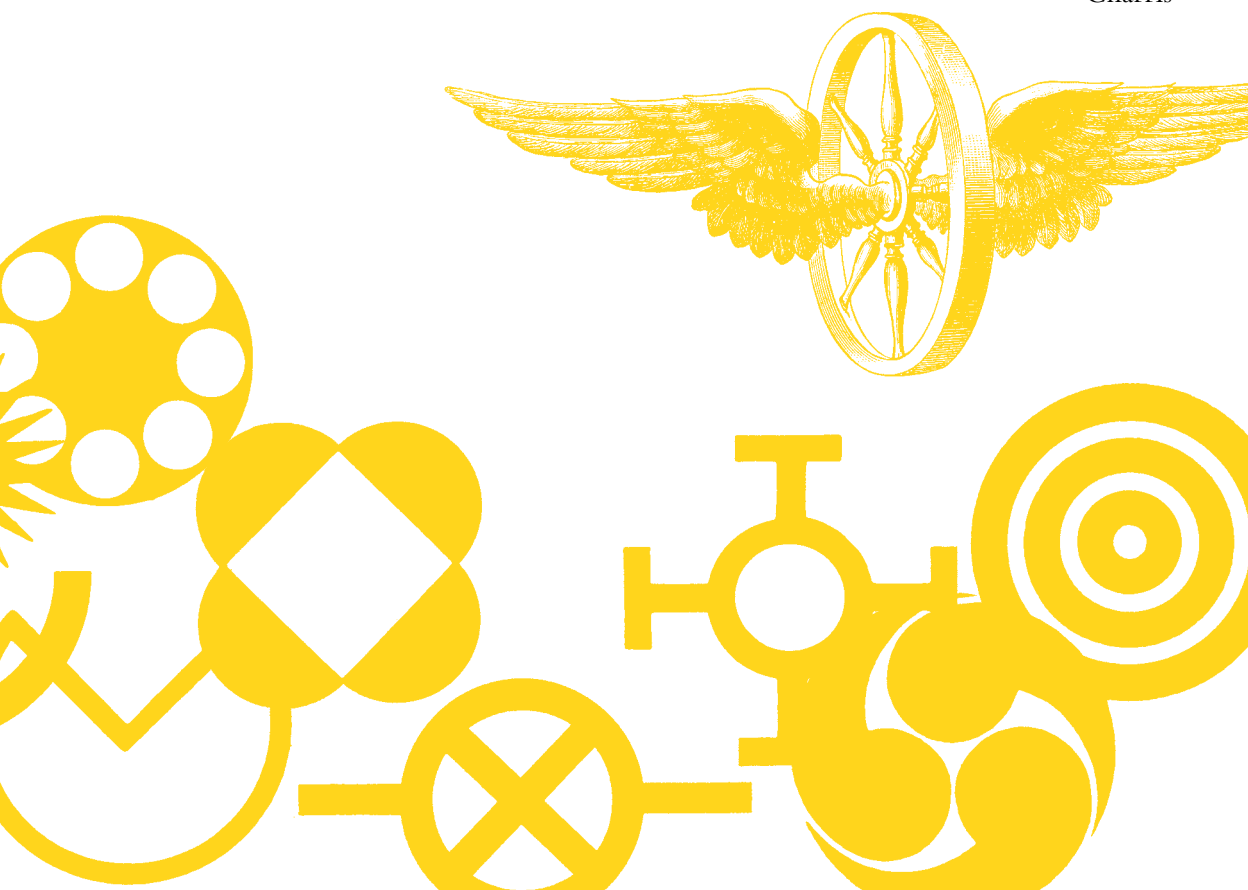
No es fácil hacerse con uno de estos trofeos para nuestra galería de caza, exige estar muy atento y perderse en un mundo de imágenes insustanciales hasta encontrar una que merezca ser capturada.

Me gusta como lo cuenta Tom Waits: cómo se sienta al piano con la ventana abierta y espera a que por ahí entren cosas y decidan quedarse. Y cómo, para atrapar una canción, hay que pensar como ellas y hacer de uno mismo un lugar lo suficientemente interesante como para que se posen los pájaros y los insectos.

Si dejamos la ventana abierta y cambiamos el piano por una tela y pintura puede que acabemos con unas cuantas imágenes que hablan, que cantan, que se ríen o que susurran, y sumándolas todas casi tendremos una carta geográfica, un plano completo de esta Isla del Pictionary, un territorio lleno de preguntas, desafíos y juego.

Una imagen no siempre vale más que mil palabras. De algunas no hay nada que decir y de otras no nos cansaríamos de hablar. Pero casi todas dan para alguna, así que he pedido a algunos escritores generosos a que jueguen conmigo a nombrar los territorios de esta *terra incognita*. Sin datos previos, sin tamaño ni referentes, sólo una palabra con la que titular la pieza, y un texto que aluda a ese título, no necesariamente a la obra. Y así han aparecido estos aforismos, poemas, pequeños textos, ahora a su vez prestos a ser transformados en imágenes, sonidos, colores, más palabras... trenzando una tela de araña, frágil pero resistente, entre las palabras, las imágenes y las emociones.

Charris



Acaso una torre, o un árbol, o un hombre afirmado sobre sus pies, lo mismo que el surtidor que brota —¿de dónde?— hacia la altura, acaso todos tientan un mismo clímax. Alzados, erguidos, enhiestos, verticales, desde su cenit en algún minuto todos avistan el horizonte nacarado, tan silencioso, poco antes de caer y disolverse.

• Antonio Moreno

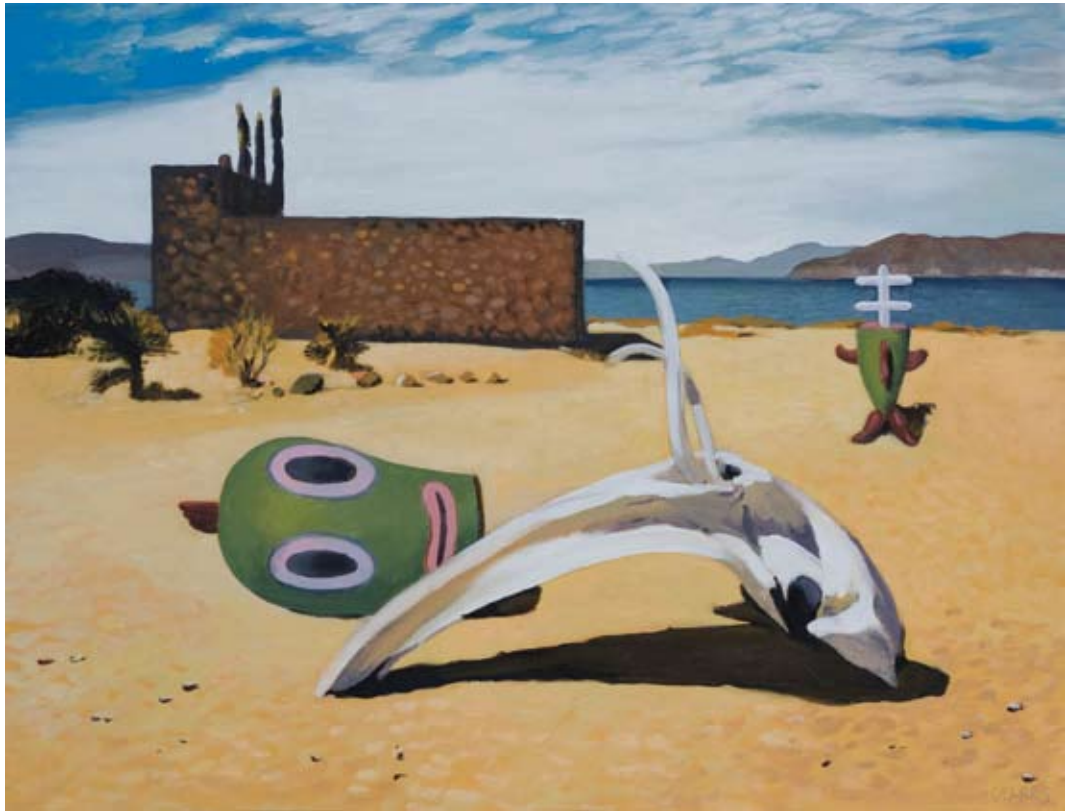


*Que vers le sol natal mon corps soit ramené
dans un sleeping du Paris-Méditerranée
terminus en gare de Sète.*

*Supplique pour être enterré sur la plage de Sète.
Georges Brassens*

Deja, Antígona,
que mis huesos se blanqueen
en la playa de la muerte.
Deja que los gusanos
se den con mis sesos
un merecido banquete.
No permitas
que se me rindan honores
cuando mis ojos se cierran
y se apaguen todas las bombillas
dentro de mi mente.
No tengo miedo al cambio
así que déjame insepulto
para que todo el mundo
pueda ver mi cráneo
y quizá se pregunten
qué es ser humano.

👉 Hugo Cano Fernández



Al otro lado de la noche,
en la otra orilla, bajo el claro de luna,
adivino tu respiración.

Y yo, sin poder tocarte.

👉 Mar Navarro





SEPTIEMBRE

Digo el temblor
al borde de la orilla
soy la pregunta

• Beatriz Miralles

Septiembre, 2017. Óleo sobre papel 50 x 65 cm.



HUELLAS

Todo cuanto quedó a mi paso
antes de perderme en el mar
del olvido paciente espera
el abrazo de tu mirada.

👉 León Molina

Walter y la yegua blanca tuvieron una hija (icono de carita asombrada). Albina, hija de Albina, la mujer yegua del circo, permanece entre los puestos abandonados por los feriantes. A ratos ciñe su ropa hasta el cuello y solo a unos pocos enseña las leves crines rosadas que a su espalda crecen (like!). Su madre, antes de cortarse el cuello, le había dicho: no odies a nadie, pero no esperes bondad (carita llorosa).

Al atardecer, con un libro, como las exquisitas europeas, pasea entre los letreros caídos: Vengan a ver a la trapecista rubia, mitad mujer, mitad caballo, mitad lectora (retuit, @Walter, #WhyDidYouGo?). Mamá, ¿cuántas mitades tiene una mujer? (carita triste). Cuando cierren la feria y quieran redimirte, no te vayas con ellos, no seas normal, recuerda que eres un monstruo, hija de un monstruo. No cedas.

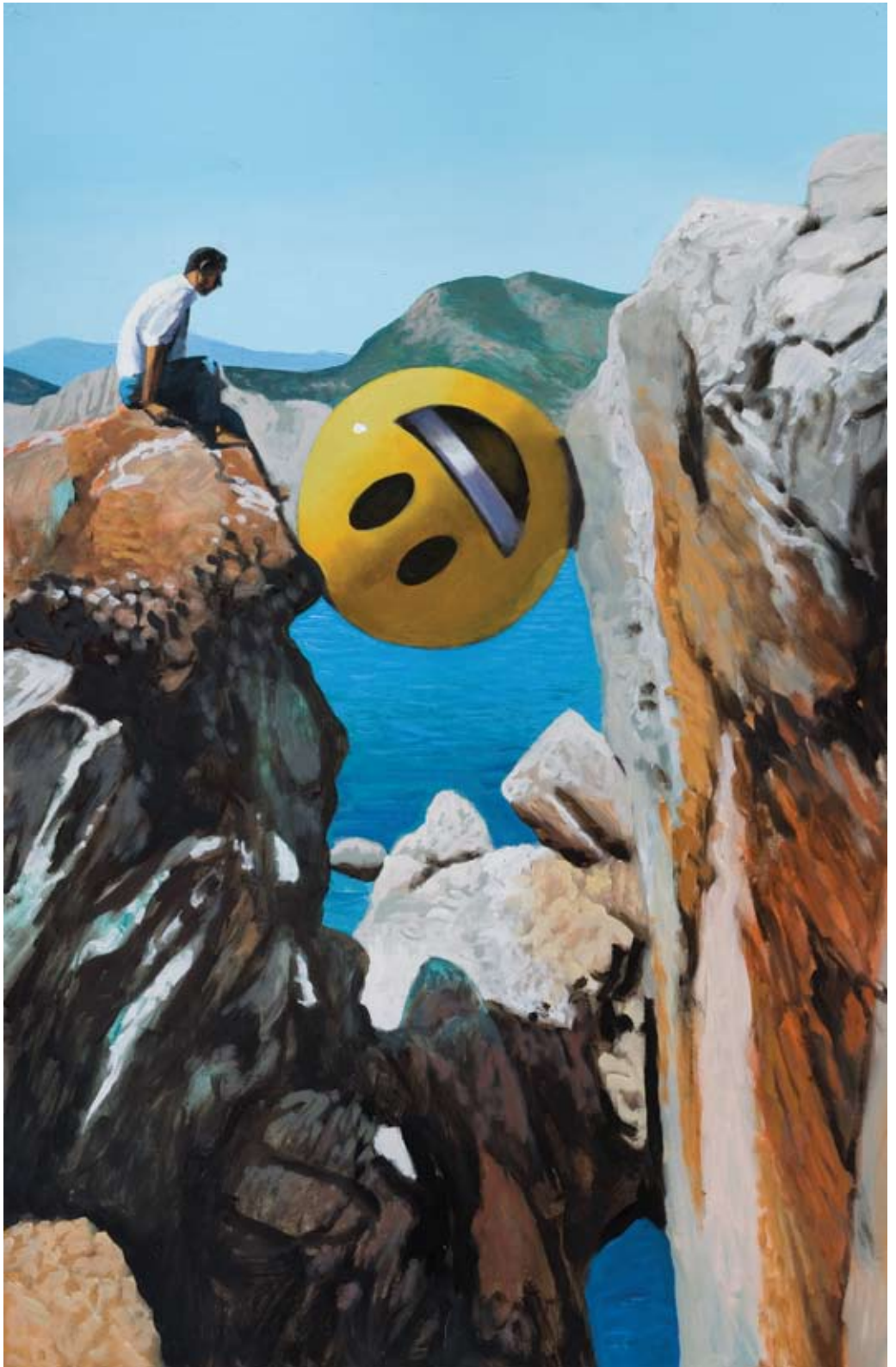
No abras el misterio.

👉 Cristina Morano



Escribo
como se olvida un rostro.

• José Alcaraz



A pesar de ser uno de sus escritores favoritos, Luis Buñuel nunca se atrevió a realizar una adaptación de un cuento de Edgar Allan Poe. En su autobiografía *El último suspiro*, confiesa que durante años vivió obsesionado con llevar a cabo un film basado en *El pozo y el péndulo*. Pero cada vez que pensaba plantear esta idea a un productor, tenía el mismo sueño. Se veía a sí mismo, vestido con un capirote blanco, caminando en soledad por un monte rodeado por un profuso mar, en uno de cuyos recodos se encontraba con la muerte, enfundada en un traje negro de peregrino. En voz baja, mirándola fijamente, Buñuel le comunicaba a la muerte sus deseos de realizar su obra. Pero ésta nunca le respondía ni le daba permiso. Situada frente a él, le impedía el paso durante horas, días y años hasta que, cuando ya anciano, las piernas del cineasta aragonés se doblaban e iba a expirar, le decía, casi susurrando, estas palabras: “disfruta el silencio”.

Según Buñuel, esa simple frase se agolpaba como un torbellino en su mente y martilleaba su conciencia de tal forma que, cuando despertaba, siempre desistía de llevar a cabo su proyecto. Pues tenía la impresión que, de terminarlo, al morir, su alma vagaría entre mares y sombras, cuerpos abultados ensangrentados, sin escuchar una sola palabra durante toda la eternidad. No obstante, con el paso del tiempo, comprendió que tal vez el recurrente sueño hacía alusión a que el final de su adaptación debía ser distinto al que aparece en el cuento de Poe. Y por lo tanto, la mano que liberase al protagonista del relato de su cruento final en la fosa, no debía pertenecer a la de un militar francés sino a la muerte que aparecía en su sueño, la cual, alegremente, daría de este modo la bienvenida al reino del más allá al protagonista del relato. Obviamente, según le confesó a su esposa, a pesar de haber descubierto el secreto de su visión onírica, ni siquiera entonces intentó iniciar la película puesto que de hacerlo, no habría podido disfrutar de su propio silencio jamás. Habría traicionado a los dioses para congraciarse con los hombres.

✪ Alejandro Hermosilla



Si *hay un amigo en ti*,
como dice Randy Newman
en la canción de Toy Story, entonces
también hay una pesadilla,
un panóptico de Bentham,
una distopía. No existe solo
el mal para quien lo trabaja,
no solo los tiranos se dedican
a vigilar & castigar. Contiene
también el amor una mirilla
no poco semejante
a la de las celdas y el enjambre
de tus amigos tiene forma de ojo
sin párpado ni lagrimal. Si un turista
se desploma en el desierto y no hay
ni una sola instagram allí para captarlo,
¿se desploma de verdad? ¿Adónde va?
¿Serás capaz de echarte allí sobre la arena,
mirar constelaciones en silencio
hasta que el sueño te lleve? ¿Te dormirás?
¿Y dónde despertarás? Si no nos enteramos
¿habrá ocurrido algo de verdad?

👉 José Daniel Espejo





PARADOJA

Hay una paradoja famosa que trata de ilustrar la imposibilidad de que alguna vez el hombre consiga viajar en el tiempo por el hecho manifiesto de que no hemos sido invadidos por hordas de turistas temporales, pero tal refutación ignora —¿cómo no habría de ignorarlo?— que los primeros de dichos viajes que, sí, se lograron alguna vez en el futuro, rompieron el delicado mecanismo de relojería del continuo espacio-temporal, y crearon una onda expansiva de destrucción que aniquiló tanto el futuro del que partieron tales viajes como a los mismos viajeros que se desperdigaban alegremente, al menos al principio, por todas las líneas temporales. Es una onda expansiva que no se detuvo, que ya ha aniquilado la sagrada complejidad que alguna vez albergaron los senderos innúmeros del tiempo y del espacio, desarbolándolos hasta la forma rudimentaria en que hoy los conocemos y en la que aún los vamos conociendo, más y más destruidos mientras nos internamos en ese futuro que va estrechándose progresiva, aceleradamente, hasta que algún día termine por aniquilarnos.

🌟 José Óscar López



HERÁCLITO

*Nunca te bañarás dos veces
en el mismo río.*

No sucede lo mismo
con los errores.

✿ Noelia Illán

La huella de Dios
sobre nuestras cabezas
como una ciénaga
donde toda inocencia
acaba en despedida.

👉 Vicente Velasco Montoya



CHARRIS

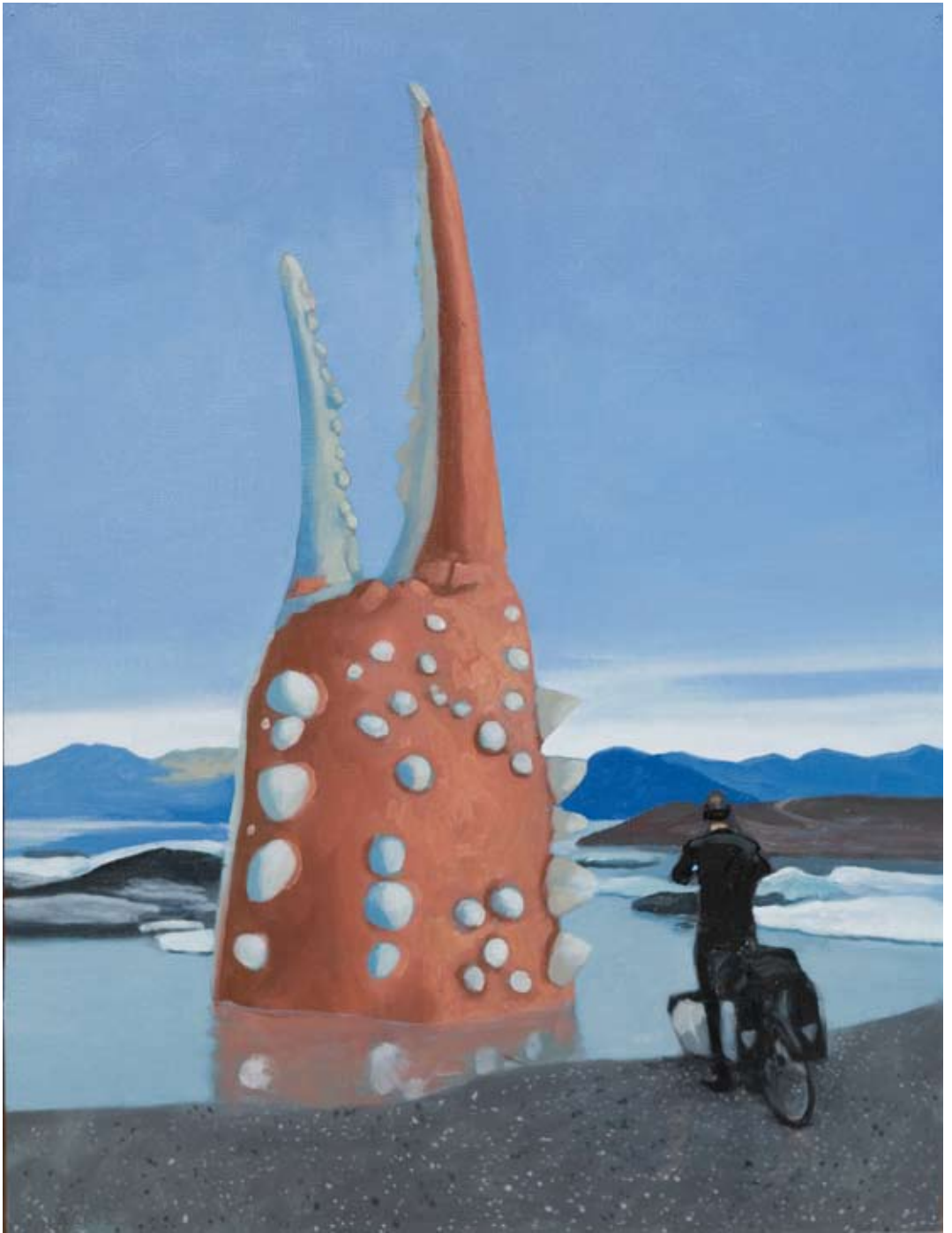
Te envió una postal como hacían los matemáticos antiguos entre ellos,
proponiendo ejercicios imposibles en su correspondencia: ¿cómo se disecciona un
recuerdo?, ¿se puede morir a plazos?, ¿se puede nacer en un país que ya no
existe?, ¿termina la libertad en la naturaleza?

Ni llega ni se marcha. El verano es. Y en otro lugar aún sigue nevando.

Así, hasta la quiebra. El arte nunca deja de temblar.

Le pondrán otro nombre, pero mañana es hoy.

• Juan de Dios García



fullar.

1. intr. Ser obligado a creer en dios a pesar de verlos haciendo trampas, a pesar de verlos mintiéndonos bajo la carrera del sol.

2. Estar obligado a sonreír durante la jornada laboral mientras se trabaja (los clientes pueden estar tristes, pero un empleado ha de mostrarse contento).

P.D. Las noches serán mil cosas y los días seguirán siendo lo mismo.

• Héctor Castilla



Desde lo alto del Monte Fukuyama,
se divisan las costas de la Historia.
Mira: todo lo que ha quedado abajo
antes era llamado ideología®.
Fukuyama, Hiroshima, Chernóbil:
cuántos nombres para decir Final,
para decir Ya está.

¿Hemos llegado Ya?

¿Queda mucho?

• Diego Sánchez Aguilar



AUSTIN

Aún somos lo que pudimos ser.

• Alberto Soler



Austin, 2017. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.



Posverdad, 2017. Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm.







EDITA

Ayuntamiento de Fuente Álamo de Murcia

COORDINADOR DE SALA EXPOSICIONES SAN ROQUE

Jose Celdrán Peñalver

TÉCNICO DE CULTURA

Matilde Mompeán Franco

DISEÑO

Charris

TEXTOS

José Alcaraz, Alberto Soler, Juan de Dios García, José Óscar López, Alejandro Herмосilla, Cristina Morano, Beatriz Miralles, León Molina, Mar Navarro, Hugo Cano, José Daniel Espejo, Noelia Illán, Vicente Velasco, Antonio Moreno, Diego Sánchez Aguilar, Héctor Castilla.

Juan Lorenzo Mendoza Martínez, Jose Celdrán Peñalver, Charris.

DEPÓSITO LEGAL



Ayuntamiento
Fuente Álamo de Murcia
Concejalía de Cultura



