

¿LIMPIOS Y CLAROS? NO, PROFUNDOS Y MISTERIOSOS.

C.T.DREYER

WEEELCOME TO THE HOUSE OF PAINTING 2007. Óleo sobre lienzo. 300 X 200 cm.



CATÁLOGO

Edita: Autoridad Portuaria de Santander
Presidente: Christian Manrique Valdor
Director: Javier de la Riva Fernández
Muelle de Maliaño s/n. 39009 Santander •
Cantabria • España •
Tel.: 942 203 600 • Fax: 942 203 632 •
www.puertasantander.es

Coordinación: Carlos Limorti (APS)
Diseño y maquetación: Ángel Mateo Charris

Impresión y Encuadernación: Campher

© Autoridad Portuaria de Santander
© de los textos e imágenes: Ángel Mateo
Charris

Todos los derechos reservados. Este libro no puede reimprimirse, reproducirse o utilizarse, ya sea total o parcialmente, mediante ningún método gráfico, electrónico, mecánico o de otro tipo, ya sea conocido o inventado en lo sucesivo, incluidos sistemas de fotocopia, registro magnetofónico o de almacenamiento y recuperación de datos, sin previo permiso expreso por escrito de los titulares del copyright.

ISBN:
DEPÓSITO LEGAL:

EXPOSICIÓN

Coordinación: Carlos Limorti (APS)
Montaje: Copica y Servicio de
Mantenimiento de la APS
Señalética y rotulación: Serisan

Con la colaboración de la galería My
Name's Lolita Art (Madrid y Valencia)



WANDERLUST, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 X 92 cm.



CHWRRIS RABINOS CANNOLIS & PUERTOS

Palacete del Embarcadero
Autoridad Portuaria de Santander
Septiembre 2008



EL ARTE CONTEMPORÁNEO ha sido uno de los principales protagonistas de la actividad expositiva que la Autoridad Portuaria de Santander ha desarrollado en el Palacete del Embarcadero durante las últimas dos décadas. Lo que hace más de veinte años fue una propuesta de carácter pionero, dentro de una visión renovadora de las relaciones puerto-ciudad, pronto convirtió a este singular edificio, y por ende a la ciudad misma, en un punto de referencia dentro del panorama artístico nacional e incluso internacional, donde colgaron sus obras artistas de reconocida fama y talento contrastado.

ÁNGEL MATEO CHARRIS es un artista en la plenitud de su apasionante carrera, y cuya sola calidad le haría plenamente acreedor a concitar el máximo interés por parte del siempre entendido público santanderino. Pero creo que en este pintor cartagenero se dan algunas características singulares que le hacen encajar de forma idónea en una ciudad y un espacio expositivo netamente portuarios. Viajero incansable, Charris plasma en sus cuadros lo mismo un helado paisaje del Ártico que un hotel europeo o un mercado del Trópico asiático o africano, casi siempre con ese sabor retro que nos transporta a épocas en las que el desplazamiento era casi tan importante como el propio destino, épocas en las que existía una mayor conciencia de la distancia y en las que viajar tenía un poco más de acto aventurero. Me estoy refiriendo a aquellas épocas de aviones de hélice, grandes trasatlánticos que, como el “Reina del Mar”, tenían escala fija en Santander, y elegantes damas que consultaban el horario de su viaje en carteles de Cassandre.

ES PRECISAMENTE DE AQUELLOS TIEMPOS, cuando nuestra actividad podía permitirse impregnar con mayor intensidad la vida urbana, de los que en la Autoridad Portuaria nos consideramos en cierta medida deudores. Por ello queremos dedicarles con esta exposición un pequeño homenaje, un homenaje al romanticismo del espíritu soñador y viajero que siempre encontró en los puertos un canal adecuado para su realización. Sugiero, pues, a los señores visitantes que se acoden cómodamente en la barandilla art déco de nuestro paquebote, aspiren la tonificante brisa marina y disfruten de la contemplación de la brillante obra de Ángel Mateo Charris.

CHRISTIAN MANRIQUE VALDOR

Presidente de la Autoridad Portuaria de Santander.



NORTE, GEOGRAFÍA, 1997. Serigrafía. 38 x 56 cm. Editado por Galería Siboney.

HACE AÑOS HICE UNA SERIGRAFÍA en la que aparecía el Palacete del Embarcadero. En aquella pieza, una gran N marcaba el norte geográfico, como si el coqueto edificio junto al puerto fuera una especie de brújula, una piedra de toque para viajeros decididos a cambiar su suerte y su destino. Las exposiciones que tuve en su día en Santander también eran puertas a lo exótico, y el viaje su eje principal. Siempre es una parte importante de mi trabajo, pero no sé porqué esa ciudad norteña está unida para mí con la partida y el azar, con historias de indianos y travesías inciertas. Y ahora que tengo que pintar para su sala de exposiciones vuelve la rosa de los vientos a manejar la batuta. Es curioso como la obra de un artista se compone a partes iguales de reflexión e intuición, y los presentimientos y hallazgos inesperados cobran tanta importancia como el bagaje intelectual con el que todos intentamos construir algo que interese a nuestros contemporáneos.

ENSEGUIDA INTUÍ QUE ESTA EXPOSICIÓN IBA A IR SOBRE PUERTOS. Los he pintado innumerables veces: puertos congelados en el Ártico, muelles destartados en África, pequeños embarcaderos urbanos, vivo en una ciudad portuaria y soy hijo de un guardamuelles. Fui muchas veces a ver a mi padre al trabajo, especialmente en las noches señaladas –nochebuena, nochevieja– en que tenía guardias. Crecí oyendo hablar de cargas, tinglados y barcos, añorando ciudades que un día visitaría, y amando los trenes, los paquebotes y los aviones, mensajeros que ensanchaban los horizontes de la tranquila vida de provincias.

DOY MUCHAS VUELTAS en la fase de concepción de la exposición y hay veces que sigo líneas opuestas y títulos disparatados hasta que todo se va asentando, como en la calma tras la tormenta, y entonces ya puedo hacerme una idea de por dónde va a ir la cosa. Los puertos eran los lugares –o los personajes en algunos casos– donde iban a ocurrir las historias de las nuevas obras, pero como quería también incluir otros lugares de tránsito –aeropuertos, estaciones, pistas de hidroaviones– pensé en llamarla *Caminos, canales y puertos*.

HACE UN TIEMPO QUE TENGO PROBLEMAS para captar los sentidos de las frases en ambientes muy ruidosos, pero tiene sus compensaciones. Muchas veces me ha parecido estar entrando en una con-



ZURCIDOS, 2006. Óleo sobre lienzo. 200 X 300 cm.



versión realmente interesante que se vuelve banal e insustancial cuando en cuanto me revelan el verdadero sentido de las palabras que yo había malinterpretado. Del desplazamiento fonético y de significado nace el título *Rabinos, cannolis y puertos*. Y de eso va casi toda mi obra: de pequeños errores, de minúsculas alteraciones de sentido que hacen interesante lo anodino: entre lo aburrido y lo excitante a veces sólo hay por medio una confusión.

Así que ahora la exposición va de grandes palabras, de pequeñas recompensas y de lugares. Podría titularse: filosofía, goles y ciudades. O amor, chocolate y carreteras y significaría lo mismo. Todo y nada.

Los rabinos son mis abanderados para todas esas palabras que usamos para lo trascendente – con todas sus luces y sombras – teorías, ciencia, religiones, la gasolina que mueve, y a veces incendia, el mundo. Los cannolis son lo pequeño y lo cotidiano, el milagro y el placer de cada día, la rutina y el sentido del humor. Y los puertos son el lugar dónde viven los recuerdos, lo que nos ata a nuestro tiempo y nos modela.

Y al final lo que siempre estoy contando, sea lo que sea que veais en la imagen, es que puede haber un puerto en cada puerta.



PREFIERO QUE EL CONCEPTO NO SE COMA A LAS OBRAS. Lo que hay aquí son una colección de cuadros y este catálogo, aunque intentara ser algo más, sólo es un inventario de sus reproducciones. Para que un disco sea bueno lo que importa realmente es que contenga buenas canciones. Si no, podemos acabar en los vacuos ejercicios de estilo de muchos discos conceptuales de los setenta. Y en el arte contemporáneo hay mucho de eso, de empezar la casa por el tejado, de empaquetar de forma suntuosa la nadería: es la dictadura del proyecto.

FRÁGIL, 2007. Óleo sobre lienzo. 75 x 75 cm.

VECINOS, 2007. Óleo sobre lienzo. 75 x 75 cm. Colección Museo Checo de Bellas Artes, Praga.

Dcha.: UNMONUMENTAL (CHURRERÍA PRITZKER), 2008. Óleo sobre lienzo. 114 x 114 cm.





EL TREN DEL PROGRESO, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.

Dcha.: EL SUEÑO DEL RABINO, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.

HAY GENTE QUE PENSARÁ que la exposición toma el nombre de alguno de los cuadros en los que aparecen los tres elementos, pero ahí es dónde sigue el juego. Después de la rocambolesca y casual manera en que el título decidió quedarse para siempre viene la pregunta. ¿Se puede hacer un cuadro en la que rabinos, cannolis y puertos convivan de forma interesante y mínimamente convincente?

De ahí salió el primer cuadro y luego siguió insistiendo Pepe Grillo: -Uno está bien, ya veo que se puede, pero ¿a que no podrías hacer un segundo?

Y el rabino tuvo un sueño con cannolis en el puerto.





EL CAIRO, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.

EL OJO DE DAMIEN HIRST, 2007. Óleo sobre lienzo. 30 cm diámetro.





LA MIRADA PERDIDA, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.
EL OJO DE GILBERT AND GEORGE, 2007. Óleo sobre lienzo. 30 cm diámetro.



HOT HOTEL, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.

LAS MANOS QUIEREN VER, LOS



ANTES DEL TERREMOTO, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.

S OJOS QUIEREN ACARICIAR.
JOHANN W VON GOETHE



A MENUDO UTILIZO EL MUNDO DEL ARTE como tema en mis obras. Me divierte seguir sus intrigas y estrategias. Viene a ser algo así como observar al hombre de las mil caras. E intento estar al tanto de lo que hacen mis contemporáneos: no quisiera perderme alguna obra estupenda por dejadez o apatía. Me gusta que el arte sea todas esas cosas diferentes a la vez, aunque a veces maree un poco tanto carrusel y tanta atracción de feria.

EL MUNDO DEL ARTE NO ES EL ARTE, pero es el lugar dónde pasan las cosas, la máquina que hace que éste se mueva, el generador que hace que se encienda la bombilla y ya se sabe que, a veces, los mecanismos suelen estar sucios y llenos de grasa.

LOS SUPERARTISTAS no son de este mundo, puede que lo fueran alguna vez pero a partir del primer millón de euros se alimentan a base de kriptonita y entran en un espacio virtual a diez centímetros sobre el nivel del suelo. Esos talleres con numerosos ayudantes –tampoco es nuevo, sería una estrategia a lo Rubens– es lo menos parecido a mi manera de entender el arte. Me hice pintor para poder tener todo un mundo al alcance de mi mano.





GOTAS, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.

ARQUEOLÓGICA II, 2007. Óleo sobre lienzo. 75 x 75 cm.



IMAGINA QUE ESTAMOS EN UNA HABITACIÓN. DE PUERTA HAY UN CADÁVER. EN ESE MOMENTO LA COTIDIANOS PARECEN DIFERENTES, LA LUZ Y LA MENTE. CAMBIAMOS NOSOTROS, Y NUESTRA PE



DE REPENTE NOS DICEN QUE DETRÁS DE LA
LA HABITACIÓN SE TRANSFORMA, LOS OBJETOS
LA ATMÓSFERA CAMBIAN SIN CAMBIAR FÍSICA-
RCEPCIÓN DE LOS OBJETOS. C.T. DREYER











ta Lucía









INTERVENCIÓN MURAL PARA LA EXPOSICIÓN DE LOS ORIGINALES DE LA EDICIÓN ILUSTRADA DEL LIBRO "EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS" DE JOSEPH CONRAD, EDITADO POR GALAXIA GUTENBERG/CÍRCULO DE LECTORES ILUSTRADO POR CHARRIS. BARCELONA 2008. Foto Cortesía del Círculo de Lectores.



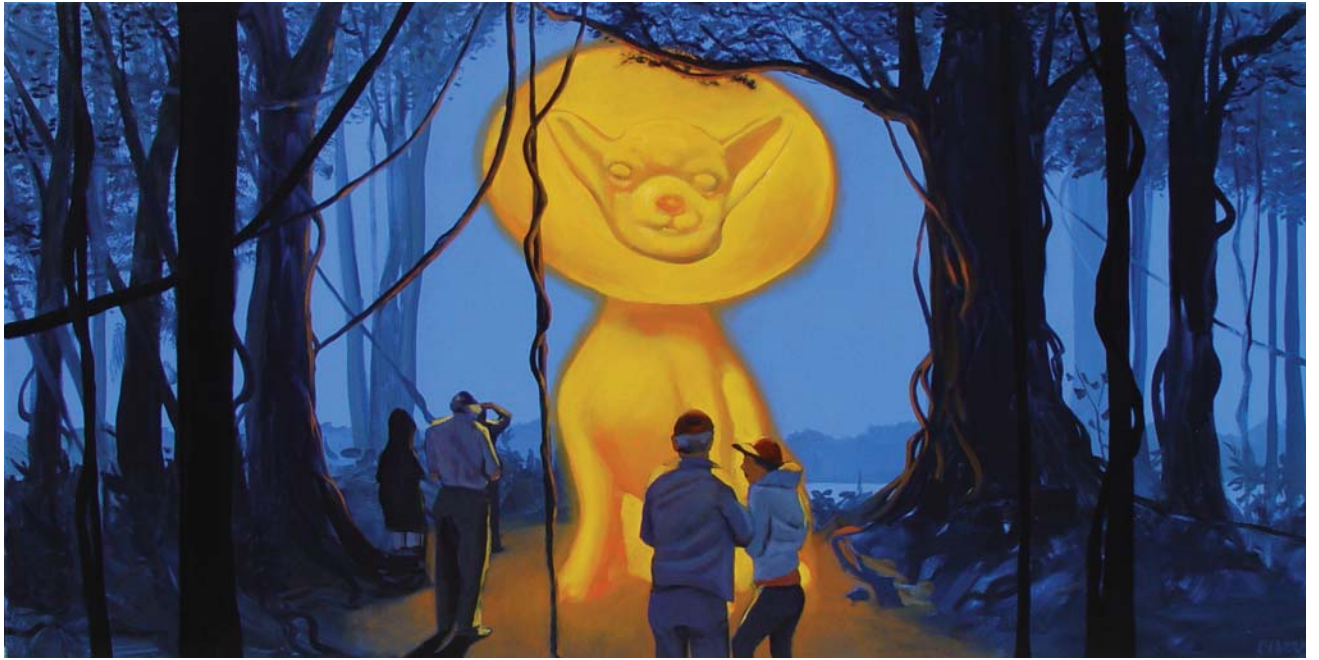


ESTE

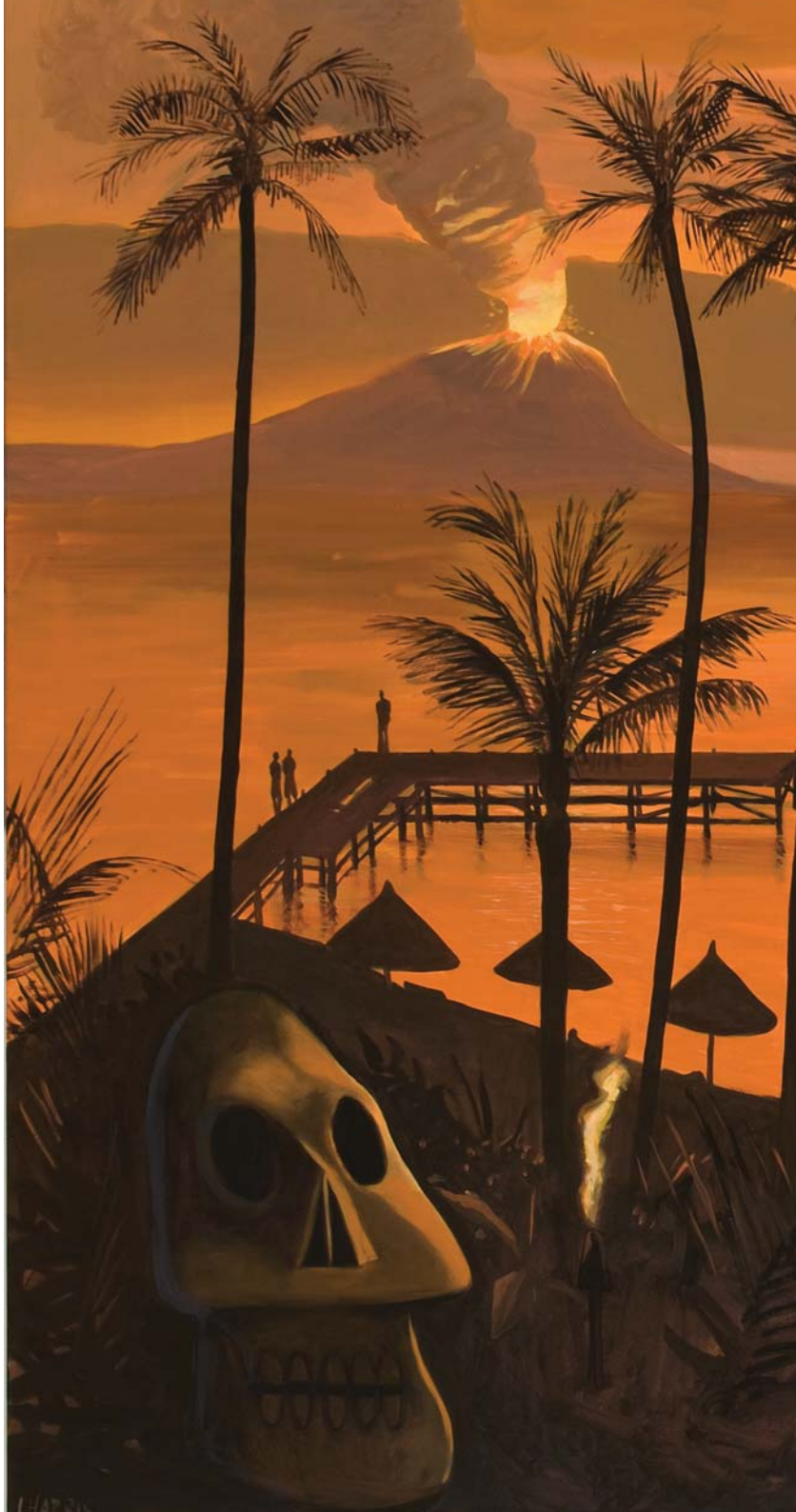
EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS (RETRATO DEL ARTISTA MIDCAREER),
2007. Óleo sobre lienzo. 200 x 300 cm.



SALIZILLOS, 2007. Óleo sobre lienzo. 300 x 200 cm.
Dcha.: PET, 2008. Óleo sobre lienzo. 75 x 150 cm.
PORTRAIT OF THE ARTIST MIDCAREER, 2008.
Óleo sobre lienzo. 75 x 150 cm.



SUR







VIAJAR NO SIEMPRE ES TAN DESEABLE como parece, pero lo considero una obligación más de mi oficio, una manera de poner en cuestión constantemente lo aprendido. Y es también una forma de esponjar la obra. Hay que sacar a airear el cerebro de vez en cuando o se apolilla y enmohece.

CUANDO VIAJO me comporto como uno de esos forenses de las series de televisión que recogen datos en la escena del crimen. Normalmente tomo fotos porque es más rápido y me permite acumular pistas que en un primer momento no me atrevo a valorar. Siguiendo el consejo de los criminalistas en estos casos: Todo es relevante. Así que acumulo disparos, recortes, juguetes, que más tarde, en la soledad de mi estudio, me dan las pistas para reconstruir la escena. Sólo que soy yo el que tiene que averiguar cual es el crimen, la víctima y el culpable.

LA PRESA, 2008. Óleo sobre lienzo. 114 x 114 cm.
Dcha.: PEARL HARBOUR, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.
IFON, 2008. Óleo sobre lienzo. 65 x 92 cm.







NORTE







LA PINTURA COMO UN MEDIO QUE



E ACOTE MIS INFINITAS OPCIONES.

CHUCK CLOSE





OESTE

ANGEL MATEO CHARRIS (CARTAGENA, 1962)

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de San Carlos. Valencia, 1985. Talleres de Arte Actual con Andrés Nagel. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1986 · Talleres de Arte No Convencional con Concha Jerez. Valencia, 1986 · Taller La noche imaginada con Manel Esclusa. Arles, 1989.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2008 El corazón de las tinieblas. Sala Círculo de Lectores, Barcelona.
2007 Welcome to the House of Painting. Bienal de Sao Paulo/Valencia. Galería My Name's Lolita Art, Valencia · Papel Pintado*. Muralla Bizantina, Cartagena.
2006 Ilustraciones para la temporada de ópera del Liceo. Galería Senda, Barcelona · Días en Volcanovia*. Sala de Cultura Carlos III, Pamplona.
2005 *Morería Baja**. Galería Aural, Alicante · *Transart&co**. Galería Senda, Barcelona
2004 *Confetti Street**. Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *Rancho Loco**. Galería My Name's Lolita Art, Valencia.
2003 *Blanco**. Casa de Vacas del Parque del Retiro, Madrid · *Viaje al Blanco**. Claustro de exposiciones del Palacio Provincial de Cádiz
2002 Galería María Llanos, Cáceres
2001 *Tubabus en Tongorongó**. Centro Cultural CajaMurcia, Cartagena.
2000 Centro Cultural Conde Duque*. Madrid · *El trovar del calamar*. Galería Senda, Barcelona · *Links**. Palacio de Aguirre, Cartagena · *El pabellón quemado**. Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *Espejismos**. Galería Marisa Marimón, Orense ·
1999 IVAM*. Centro del Carmen, Valencia ·
1997 *Xirimiri Express**. Galería DV, San Sebastián
1996 *300 exploradores**. Galería Sen, Madrid · *La fiebre del óleo**.Caja Rural de Huesca, Zaragoza · *La clave azul**. Galería Siboney, Santander.
1995 *Horizonte cuadrado*. Galería Denise Levy, Barcelona · *Supercalifragimetafísico**. My Name's Lolita Art, Valencia · Iglesia de Verónicas*, Murcia
1994 *Mácula Tours*. Galería Mácula, Alicante · *11 Waverly Place*. Crisol, Valencia
1991 *Charrís se va a Columela**. Galería Columela, Madrid · *Charrís goes to Lolita**. Galería My Name's Lolita Art, Valencia
1990 Galería My Name's Lolita Art, Valencia
1986 Real Sociedad Económica de Amigos del País, Cartagena.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Últimos años)

2008 ARCO '08. La escena del crimen. Pabellón de Murcia El circo en el arte español*. Museo Esteban Vicente, Segovia. SCOPE Art Fair. Stand My Name's Lolita Art, New York
BRIDGE Art Fair Stand Galerie D'Este (Montreal, Canada). New York
2007 Cuestión Generacional*. CGAC Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago · Salzillo 21*. Sala Verónicas, Murcia. Four Spanish Artists*. Czech Museum of Fine Arts, Praga, República Checa. ArteSantander. Stand My Name's Lolita Art, Santander. ART BRUSSELS 2007. Stand Galería My Names Lolita Art, Bruselas. ARCO 07'. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid.
2006 ARTFORUM Berlín. Stand Galería Senda, Berlín · El Paraíso Perdido*. Galería Tercer Espacio, Madrid · ARCO 06'. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid. Arte español del siglo XX en la colección BBVA. Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid; IVAM, Valencia.
2006 *El paraíso perdido**. Galería Tercer Espacio, Madrid. ARCO 06'. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid.
2005 Robatoris. 8ª Bienal Martínez Guerricabeitia. Universidad de Valencia*. Museo de la Ciudad, Valencia. Síntesis. 15 años de becas Endesa*. Edificio Endesa, Madrid. ARCO '05. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *Mirar no es suficiente**. La colección del Consejo Superior de Deportes. Ses Voltes, Palma de Mallorca
2004 *Mediterráneos*. Museo de la Ciudad de Murcia · *Cien años cien artistas**. Centro de Arte Palacio Almudí y Centro Cultural Las Claras, Murcia · *Premios Angel de Pintura. 5ª edición*. Alcázar de los Reyes Cristianos, Córdoba · *25 maestros de la pintura murciana*. Asamblea Regional, Cartagena · ARCO 04'. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *Dalí forever*. Galería My Name's Lolita Art, Madrid y Valencia
2003 *Su mejor amigo*. Galería Sen, Madrid · Un viaje, Galería Alejandro Sales, Barcelona · ARCO'03. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *Pieza a Pieza**. Instituto Cervantes, Munich, Roma, Argel, Estambul, Bucarest · *Historia de la fotografía en la Región de Murcia, 1940-2003**. Sala Verónicas, Salas de la Casa Díaz Cassou, Murcia. *La Spagna dipinge il Novecento. Capolavori del MNCARS**. Museo del Corso, Roma. Chicago Art Fair 2003. Stand Galería My Name's Lolita Art, Chicago · Un siglo de cambios. ABC.* Biblioteca Nacional, Madrid · Portadas de Ababol*. Palacio de Aguirre, Cartagena · *Arte dentro del Arte**. Sala Verónicas, Murcia. Itinerancia a Valladolid y Córdoba · *BIDA 2003, Bienal internacional del deporte en el arte**. Centro de Arte de Salamanca.
2002 *Desnudos*. Galería My Name's Lolita Art, Valencia y Madrid · *Faros. La colección de Eduardo Sanz**. Círculo de Bellas Artes, Madrid · ARCO'02. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *BIG SUR. Neue Spanische Kunst**. Hamburger Bahnhof. Museum für Gegenwart. Berlín · Chicago Art Fair 2002. Stand Galería My Name's Lolita Art. Chicago · Plural. *El arte español ante el siglo XXI**. Palacio del Senado, Madrid · *El Siglo de Picasso, Arte Español del Siglo XX**, Galería Nacional de Atenas · Miradas distintas. *Distintas Miradas. Paisaje Valenciano en el siglo*

XX*. Museo del Siglo XIX de Valencia. Museu De Belles Art de Castelló · *Espacio íntimo**. Galería Trama, Madrid · *Bienal de pintura Ciudad de Zamora**. Zamora
2001 ARCO' 01. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *Visiones de San Juan**. Palacio Pedreño. Cartagena · *La noche. Imágenes de la noche en el arte español 1981-2001**. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia · *La otra realidad*. Fundación Unicaja. Real Colegiata de Sta. María la Mayor. Antequera, Málaga · *Pintura Metarrealista*. Spanish Institute, New York
2000 ARCO' 00. Stand Galería My Name's Lolita Art. Madrid · Artistas en ARCO. Galería My Name's Lolita Art, Valencia · *Pintura metarrealista**. Club Diario Levante, Valencia; Galerías Parés y Trama, Barcelona; Museo de la Universidad de Alicante · Club *Diario levante, apuntes para una colección**. Club Diario Levante, Valencia · *La primera**. Galería Sicart, Vilafranca del Penedès · *Viaje a la semilla**. Museo de Teruel · *Dos milenios en la historia de España: año 1000, año 2000**. Centro Cultural de la Villa. Madrid y Bruselas · *Arte come comunicazione di vita**. Rotary Club Milano Scala. 6A Montenaполеone, Milán · *Colección Testimonio 1999-2000**. Sala de exposiciones Casa de la Provincia, Sevilla · ART MIAMI, International Art Exposition. Stand Galería Trama, Miami, USA.
1999 ARCO' 99. Stand Galería My Name's Lolita Art. Madrid · *Canción de las figuras**. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid · Galerie Azahar, París · ALPH-ART. *Últimos dibujos de Hergé sobre una aventura inacabada de Tintín*. Galería Nájera. Madrid.
1998 ARCO' 98. Stand Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *Fondo de arte de la galería Sen.** Palacio Provincial. Diputación de Cádiz · *Arte en el Inglés (Feria de Arte Contemporáneo)*, Valencia · *Lolita cumple 10 años*. Galería My Name's Lolita Art, Valencia · *II Trienal de Arte Gráfico (La estampa contemporánea)** Palacio de Revillagigedo, Gijón · *Imágenes para el recuerdo**. Sala de Exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País. Málaga ·
1997 XVI *Salón de los 16**. Círculo de Bellas Artes, Madrid · ARCO' 97. Galería My Name's Lolita Art, Madrid · *Damián Flores y Charris*. Galería Cornián, Gijón · *Periplos. Arte Contemporáneo Itinerante.** Cádiz, Palma de Mallorca, Pamplona, Valladolid y Santander. *Verónicas, 43 artistas en Murcia. El taller de Pepe Jiménez**. Sala Millares, Madrid · *Cape Cod-Cabo de Palos**. (Con Gonzalo Sicre). Cartagena, Valencia, Murcia.
1996 ARCO' 96. Galería My Name's Lolita Art y Stand Unión Fenosa, Madrid · *Singular*. Galería Sio Levy*, Barcelona · *Figuración/Representación**. Pamplona, Melilla, Irún · Galería Sen, Madrid · Premio de Pintura L'Oreal*, Madrid · *VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo**. Oviedo · Colectiva de inauguración. Galería My Name's
1995 ARCO' 95. Galería My Name's Lolita Art. Madrid · *Del levante y del poniente**. Galería Marisa Marimón, Orense · *Manolo Prieto y el toro de Osborne**. Cádiz, Sevilla, Madrid · *V Bienal de Pintura de Pamplona · Mostra Unión Fenosa**. La Coruña · *Colección Unión Fenosa*. Academia de BBAA de San Fernando, Madrid · *A la pintura. Pintores españoles de los 80 y los 90 en la Colección Argentaria**. Barcelona, Sevilla, Bilbao, Alicante...
1994 *Muelle de Levante**. Club Diario Levante, Valencia y Círculo BB.AA., Madrid.

OBRA EN COLECCIONES

INSTITUTO VALENCIANO DE ARTE MODERNO (IVAM)
FUNDACION ARGENTARIA
FUNDACION COCA-COLA
UNION FENOSA
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MURCIA
COLECCION BANCAIXA
COL.LECCIÓ TESTIMONI. LA CAIXA
DIPUTACION DE ALBACETE
DIPUTACION DE CADIZ
ALBACETE BALOMPIE
AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA
COMUNIDAD AUTONOMA DE MURCIA
AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA
BANCO DE SABADELL
CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO
INSTITUTO DE LA JUVENTUD, MINISTERIO DE CULTURA
FUNDACION ARTE CONTEMPORANEO
MUSEO DE TERUEL
CLUB DIARIO LEVANTE
AYUNTAMIENTO DE MADRID
CAJAMURCIA
BIBLIOTECA NACIONAL
ARTIUM. MUSEO DE VITORIA
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
PATIO HERRERIANO. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, VALLADOLID
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA (Cúpula)
COLECCIÓN DE PICTURA
CZECH MUSEUM OF FINE ARTS GRUPO VOCENTO
UNIÓN ESPAÑOLA DE EXPLOSIVOS
FUNDACIÓN JIMÉNEZ-ARELLANO ALONSO, VALLADOLID
FUNDACIÓN BANCO DE VALENCIA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA
REFLEX. MINIATURE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, AMSTERDAM
COLECCIÓN MARTÍNEZ GUERRICABEITIA.



THE END

